

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тегульдетская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по ВР

Каримов А.С.
«29» августа 2024 год

Утверждена

директор МКОУ «Тегульдетская СОШ»

Сивкова О.В.
приказ № 88 от «29» авг 2024 год



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности:

«Хор»

возраст 10-17 лет,

программа рассчитана на 1 учебный год

Автор-составитель:

Антропов Е.О.

учитель музыки

2024 г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Тегульдетская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по ВР

_____ / _____

«__» _____ 20__ год

Утверждена

директор МКОУ «Тегульдетская СОШ»

_____ / _____

приказ № ____ от «__» _____ 20__ год

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности:

«Хор»

возраст 10-17 лет,

программа рассчитана на 1 учебный год

Автор-составитель:

Антропов Е.О.

учитель музыки

2024 г.

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Хор» имеет **художественную направленность**. Программа предназначена для обучающихся 5 – 11 классов.

Актуальность программы заключается в необходимости воспитания духовных и эстетических качеств через искусство хорового пения. Она направлена на развитие музыкальных способностей, чувства ритма, слуха и вокальных навыков учащихся.

Новизна программы заключается во внедрении современных методов и технологий, направленных на развитие вокальных и музыкальных навыков учащихся. В частности, программа включает использование инновационных электронных учебно-методических комплексов, что позволяет улучшить качество обучения. На занятиях применяются новые технологии преподавания, такие как создание и использование мультимедийных ресурсов для анализа и исполнения музыкальных произведений, а также внедрение элементов музыкального программирования и обработки звука. Эти методы способствуют более глубокому пониманию музыкальных произведений, развитию творческих способностей учащихся и улучшению качества исполнения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы развить у учащихся не только навыки исполнительского мастерства, но и способность к музыкальному творчеству. Программа нацелена на то, чтобы из потребителей музыкального контента превратить детей в активных создателей.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся через освоение основ хорового пения, совершенствование вокальных навыков и сценической культуры. Программа направлена на формирование умений работы в коллективе, развитие артистичности и музыкального слуха, а также знакомство с хоровой литературой и техникой исполнения.

Задачи:

- Обучающие:
 - Освоение основ хорового пения и вокальной техники;
 - Изучение принципов звукообразования, дыхания и дикции;
 - Ознакомление с хоровой литературой, включая народные, классические и современные произведения;
 - Научить основам музыкальной грамоты и интерпретации музыкальных произведений;
 - Научить поиску путей решения поставленной задачи;
- Развивающие:
 - Развитие творческих способностей;
 - Развитие музыкального слуха, ритмических и вокальных навыков;
 - Развитие способности к поиску нестандартных путей решения поставленной задачи;
 - Развитие навыков работы в команде.
- Воспитательные:
 - Воспитание волевых и трудовых качеств;
 - Воспитание внимательности к деталям, связанных с музыкальным исполнением и сценическим поведением;
 - Воспитание уважительного отношения к товарищам, взаимопомощи.

Отличительные особенности программы. Учащиеся получают новую информацию и поддержку педагога в тот момент, когда чувствуют в них необходимость. Практически все время занятия посвящено практике, дети стараются сами решить поставленные задачи. Если что-то не получается, педагог задает наводящий вопрос или дает небольшую подсказку, но доделать задание учащийся должен сам.

Дети, имеющие вокальные данные/желающие обучаться дополнительно, посещают дополнительные индивидуальные уроки в малых группах.

Условия набора. В хор принимаются дети, имеющие чувство ритма и умеющие интонировать (по результатам прослушивания).

Программа предназначена для детей 10 - 17 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия рассчитаны на 68 часов общих занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа. И 34 часа индивидуальных занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Занятия включают в себя и теорию, и практику, а также индивидуальное общение педагога с обучающимися, работу в группах. Индивидуальные занятия повторяют темы общих занятий и предполагают углубленное изучение материала.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы, обучающиеся **должны знать:**

- Основы хорового пения, включая звукообразование, дыхание и дикцию;
- Основные элементы музыкальной грамоты и хоровой литературы;
- Принципы работы с вокальными партиями и основами музыкальной интерпретации.

Особенности различных стилей и жанров хорового пения.

должны уметь:

- Владеть техникой хорового пения, включая правильное дыхание, дикцию и интонацию;
- Исполнять музыкальные произведения в составе хора, соблюдая ансамбль и ритм;
- Работать в коллективе, демонстрируя умение слушать и взаимодействовать с другими участниками;
- Подготавливать и представлять хоровые номера на сцене, соблюдая основы сценической культуры и артистизма.

Личностные: способность использовать и применять полученные знания в практике хорового пения, анализировать свои и чужие исполнения, делать выводы и совершенствовать навыки;

Метапредметные: навыки коллективной работы в хоре, умение сотрудничать с другими участниками, обсуждать и решать проблемы, возникающие в процессе репетиций и выступлений: развитие творческого подхода к музыкальным задачам, способность к импровизации и адаптации в зависимости от репертуара и контекста;

Предметные: знания основных вокальных техник, принципов звукообразования и музыкальной грамоты; умение исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей, демонстрируя владение хоровыми навыками и сценическим поведением.

Результативность обучения будет проверяться через участие в репетициях, публичных выступлениях и культурных мероприятиях.

Итоги освоения программы подводятся в виде итогового концертного выступления и анализа достигнутых результатов в процессе работы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с хоровым искусством	2	1	1
2	Основы звукообразования: дыхание и техника пения	2	1	1
3	Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции	2	1	1
4	Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм, тональность	2	2	-
5	Знакомство с хоровой литературой: изучение произведений	4	2	2
6	Практическая работа над репертуаром: народные песни	4	-	4
7	Практическая работа над репертуаром: классическая музыка	4	-	4
8	Практическая работа над репертуаром: современная музыка	4	-	4
9	Работа в ансамбле: основы взаимодействия и координации	4	1	3
10	Репетиции и работа над ансамблем: постановка и техника исполнения	6	-	6
11	Сценическое поведение: основы и упражнения	4	2	2
12	Репетиции сценического поведения: работа над выразительностью	4	-	4
13	Участие в культурных мероприятиях: подготовка и выступления	6	2	4
14	Репетиции перед публичными выступлениями	9	-	9
15	Публичные выступления: участие в конкурсах и фестивалях	9	-	9
16	Итоговое занятие: анализ и рефлексия работы за год	2	2	-
Итого:		68	14	54

Содержание программы

1. **Вводное занятие. Знакомство с хоровым искусством**
Теория: Введение в хоровое пение, история и значение хорового искусства, знакомство с хоровыми стилями и жанрами.
Практика: Игра "Музыкальное путешествие": знакомство с участниками и основами хорового исполнения.
2. **Основы звукообразования: дыхание и техника пения**
Теория: Основы звукообразования, дыхательные упражнения, техника пения и её значение.
Практика: Вокальные упражнения на развитие дыхания и техники пения.
3. **Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции**
Теория: Принципы правильной дикции и артикуляции, упражнения для улучшения чёткости произношения.
Практика: Специальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.
4. **Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм, тональность**
Теория: Изучение нотной грамоты, основные музыкальные термины, ритм и тональность.
Практика: Практическое применение музыкальной грамоты на занятиях.
5. **Знакомство с хоровой литературой: изучение произведений**
Теория: Обзор хоровой литературы, особенности различных жанров и стилей.
Практика: Изучение и разучивание нескольких произведений разного жанра.
6. **Практическая работа над репертуаром: народные песни**
Практика: Разучивание народных песен, работа над интонацией, ансамблем и выразительностью исполнения.
7. **Практическая работа над репертуаром: классическая музыка**
Практика: Разучивание классических произведений, работа над техникой исполнения и музыкальным выражением.
8. **Практическая работа над репертуаром: современная музыка**
Практика: Разучивание современных хоровых произведений, акцент на ритм и гармонию.
9. **Работа в ансамбле: основы взаимодействия и координации**
Теория: Принципы ансамблевого исполнения, важность координации и взаимодействия между участниками.
Практика: Упражнения на координацию и синхронность исполнения в ансамбле.
10. **Репетиции и работа над ансамблем: постановка и техника исполнения**
Практика: Интенсивные репетиции, работа над постановкой, техникой исполнения и сценическим поведением.
11. **Сценическое поведение: основы и упражнения**
Теория: Основы сценического поведения, работа над выразительностью и эмоциями на сцене.
Практика: Упражнения для развития сценического поведения и артистизма.
12. **Репетиции сценического поведения: работа над выразительностью**
Практика: Репетиции с акцентом на сценическое поведение и эмоциональное выражение.
13. **Участие в культурных мероприятиях: подготовка и выступления**
Теория: Подготовка к культурным мероприятиям, организация выступлений и работа с аудиторией.
Практика: Подготовка и репетиция для культурных мероприятий и концертов.
14. **Репетиции перед публичными выступлениями**
Практика: Репетиции перед публичными выступлениями, работа над ошибками, улучшение качества исполнения.
15. **Публичные выступления: участие в конкурсах и фестивалях**
Практика: Участие в конкурсах и фестивалях, анализ результатов, работа над улучшением выступлений.
16. **Итоговое занятие: анализ и рефлексия работы за год**
Теория: Обсуждение результатов работы, обратная связь и выводы.
Практика: Рефлексия и подведение итогов работы за год.

Календарно-тематическое планирование

дата	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	1-2	Вводное занятие. Знакомство с хоровым искусством	2
	3-4	Основы звукообразования: дыхание и техника пения	2
	5-6	Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции	2
Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм, тональность			2
	7	Основные музыкальные термины. Изучение нотной грамоты	1
	8	Ритм и тональность	1
Знакомство с хоровой литературой: изучение произведений			4
	9-10	Обзор хоровой литературы	2
	11-12	Особенности различных жанров и стилей	2
Практическая работа над репертуаром: народные песни			4
	13-14	Разучивание народной песни	2
	15-16	Работа над интонацией, ансамблем и выразительностью исполнения	2
Практическая работа над репертуаром: классическая музыка			4
	17-18	Разучивание классического произведения	2
	19-20	Работа над техникой исполнения и музыкальным выражением	2
Практическая работа над репертуаром: современная музыка			4
	21-24	Разучивание современного хорового произведения	4
Работа в ансамбле: основы взаимодействия и координации			4
	25	Принципы ансамблевого исполнения.	1
	26-28	Упражнения на координацию и синхронность исполнения в ансамбле	3
	29-34	Репетиции и работа над ансамблем: постановка и техника исполнения	6
Сценическое поведение: основы и упражнения			4
	35-36	Основы сценического поведения, работа над выразительностью и эмоциями на сцене.	2
	37-38	Упражнения для развития сценического поведения и артистизма.	2
	39-42	Репетиции сценического поведения: работа над выразительностью	4
Участие в культурных мероприятиях: подготовка и выступления			6
	43-44	Подготовка к культурным мероприятиям, организация выступлений и работа с аудиторией.	2
	45-48	Подготовка и репетиция для культурных мероприятий и концертов.	4
	49-57	Репетиции перед публичными выступлениями	9
	58-66	Публичные выступления: участие в конкурсах и фестивалях	9
Итоговое занятие: анализ и рефлексия работы за год			2
	67-68	Рефлексия и подведение итогов работы за год	2

Методическое обеспечение

№	Наименование раздела, темы	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с хоровым искусством	Групповая	Инструктаж, беседа, игра	Инструкции по технике безопасности, учебно-наглядные пособия	Опрос, наблюдение
2	Основы звукообразования: дыхание и техника пения	Групповая	Объяснение, беседа, демонстрация, упражнение	Глоссарий, наглядно-иллюстративный материал	Опрос, наблюдение, тестирование
3	Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции	Групповая	Объяснение, демонстрация, практическая работа	Упражнения для дикции и артикуляции, наглядные пособия	Опрос, наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм, тональность	Групповая	Объяснение, демонстрация, практическая работа	Нотные тетради, ритмические упражнения, схемы	Опрос, тестирование
5	Знакомство с хоровой литературой: изучение произведений	Групповая	Беседа, разбор произведений, прослушивание	Ноты, записи хоровых произведений, тексты песен	Опрос, наблюдение
6	Практическая работа над репертуаром: народные песни	Групповая	Разучивание, практика, обсуждение	Ноты народных песен, аудиозаписи	Опрос, наблюдение
7	Практическая работа над репертуаром: классическая музыка	Групповая	Разучивание, практика, анализ	Ноты классических произведений, записи	Опрос, наблюдение
8	Практическая работа над репертуаром: современная музыка	Групповая	Разучивание, практика, обсуждение	Ноты современной музыки, аудиозаписи	Опрос, наблюдение
9	Работа в ансамбле: основы взаимодействия и координации	Групповая	Объяснение, упражнения, групповые задания	Упражнения по взаимодействию, инструкции	Опрос, наблюдение
10	Репетиции и работа над ансамблем: постановка и техника исполнения	Групповая	Репетиции, обсуждение, корректировка	Ноты, записи репетиций, корректировочные замечания	Опрос, наблюдение
11	Сценическое поведение: основы и упражнения	Групповая	Объяснение, упражнения, ролевые игры	Упражнения по сценическому поведению, видеоматериалы	Опрос, наблюдение
12	Репетиции сценического поведения: работа над выразительностью	Групповая	Репетиции, работа над эмоциями, коррекция	Видеозаписи репетиций, корректировочные замечания	Опрос, наблюдение
13	Участие в культурных мероприятиях: подготовка и выступления	Групповая	Подготовка, репетиции, участие	Ноты для выступлений, инструкции	Опрос, наблюдение

№	Наименование раздела, темы	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
14	Репетиции перед публичными выступлениями	Групповая	Репетиции, исправление ошибок, работа над качеством исполнения	Видеозаписи, корректировочные замечания	Опрос, наблюдение
15	Публичные выступления: участие в конкурсах и фестивалях	Групповая	Репетиции, участие в мероприятиях, анализ результатов	Ноты, программы мероприятий	Опрос, наблюдение
16	Итоговое занятие: анализ и рефлексия работы за год	Групповая	Анализ работы, обсуждение достижений и проблем, рефлексия	Записи, отчеты, презентации	Опрос, рефлексия, итоговый отчет

Материально-техническое оснащение

- Компьютер учителя
- Проектор
- Микрофоны (проводные и беспроводные)
- Акустическая система
- Пианино или синтезатор, гитара
- Аудиозаписи и музыкальные произведения для обучения
- Нотные тетради и музыкальные книги
- Учебные материалы по музыкальной грамоте и сценическому поведению

Список использованной литературы

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958 г.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964 г.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976 г.
4. Глиэр Р. Хоры. Музыка, 1983 г.
5. Репертуар школьных хоров. В 33. Сов. композитор, 1973 г.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962 г. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981 г.
7. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987 г.
8. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин, Л. Марченко. Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999 г.
9. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979 г.
10. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966 г.
11. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000 г.
12. Б. Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980 г.
13. В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1986 г.
14. В. Соколов, В. Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. Москва, 1987 г.
15. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990 г.
16. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – Москва, Просвещение, 1987 г.
17. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – Москва, 1968 г.
18. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе». – Москва, 1964 г.
19. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». – Москва-Ленинград, 1967 г.
20. Струве Г.А. «Школьный хор». – Москва, Просвещение, 1981 г.
21. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой». – Москва, Просвещение, 1991 г.
22. Далецкий О.Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010 г.
23. Далецкий О.Н. «О пении», 2010 г.
24. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013 г.
25. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013 г.
26. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000 г.
27. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011 г.
28. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.», ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.