

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Тегульдетская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по ВР

Карпов Карташов А.С.  
«29» августа 2024 год

Утверждена

директор МКОУ «Тегульдетская СОШ»

О.Т. Сидорова О.Т.  
приказ № 88-О от «29» авг 2024 год

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Непоседа»

возраст 7-11 лет,

программа рассчитана на 1 учебный год

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Составитель:

Алехина Е.В.

педагог доп. образования

2024 г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Тегульдетская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Утверждена

директор МКОУ «Тегульдетская СОШ»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

**«Непоседа»**

возраст 7-11 лет,

программа рассчитана на 1 учебный год

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Составитель:

Алехина Е.В.

педагог доп. образования

2024 г.

## Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Непоседа» реализует художественное направление дополнительного образования в 1-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях. Реализация программы происходит с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка. Она не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

**Актуальность.** Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

**Место курса в учебном плане:** Данная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа, с учётом образовательного процесса школы и реализуется в рамках раздела дополнительного образования по направлению «Художественное».

Программа адресована учащимся 1-4 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Реализация: в 1-2 классе отводится 66 занятий в год (2 раза в неделю, по 35 минут) и 68 занятий в 3-4 классах (2 раза в неделю по 40 минут).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

**Цель:** Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- активизация познавательных интересов - учение с увлечением; пополнять словарный запас, образный строй речи;
- расширить знания, умения, навыки через актерские тренинги и навыки инсценирования;
- познакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательную сферу: внимание, память, мышление, воображение; развивать навыки совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор воспитанников; развивать воображение, выразительность речи

#### **Воспитательные:**

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, формировать способность выражать чувства словами;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создавать условия для формирования творческой активности.
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

### **Аспекты реализации программы:**

Креативный – развитие творческих способностей, обогащение творческого потенциала. Креативный аспект позволяет трансформировать воспитательный процесс в творчество: думай-трудись-развивайся. Когда дети через творческую работу включаются в процесс жизнетворения, то получают от этого моральное удовлетворение, приобретают умение быть счастливыми, учатся преодолевать негативные стороны жизни.

Нравственный – потребностно-мотивационной сферы личности. Творчество выступает альтернативой вредным пристрастиям. У детей возникают новые интересы, формируется новая система ценностей.

Коммуникативный – сотрудничество в процессе театральной деятельности расширяет круг межличностных взаимоотношений.

### **Принципы, лежащие в основе:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Структура программы:**

«Основы театральной культуры». Предполагает чтение литературы различных жанров, посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения воспитанниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Театрально-игровая деятельность. Учит детей строить диалог с партнёром на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей, развивает зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; включает работу с куклами.

Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Ритмопластика. Развивает умение действовать согласованно, развивает координацию движения, учит запоминать заданные позы и образно передавать их.

Работа над спектаклем. Включает в себя поиск материала для инсценирования; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание декораций; дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас,

профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Социально-педагогическая значимость программы:**

- Общение и взаимодействие детей в одном коллективе.
- Воспитание толерантности и доброжелательности у детей, родителей и педагогов.
- Установление дружеских отношений «воспитатель – ребёнок – родитель».
- Воспитание нравственной культуры участников образовательного процесса.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты можно оценить по трём уровням.

### **Результаты первого уровня** (приобретение воспитанником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение воспитанником опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия

со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

#### Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Учебно-тематический план

### 1-2 класс

| N п\п         | Наименование раздела/темы                    | Количество часов |               |              |
|---------------|----------------------------------------------|------------------|---------------|--------------|
|               |                                              | Всего            | Теоретических | Практических |
| 1.            | Вводные занятия                              | 2                | 1             | 1            |
| 2.            | Мы играем – мы мечтаем!                      | 9                | 4             | 5            |
| 3.            | Здравствуй, театр!                           | 8                | 2             | 6            |
| 4.            | Основы актёрского мастерства.                | 8                | 3             | 5            |
| 5.            | Просмотр спектаклей                          | 8                | 4             | 4            |
| 6.            | Наш театр                                    | 24               | 7             | 17           |
| 7.            | Выступления в образовательных<br>Учреждениях | 7                | -             | 7            |
| <b>Итого:</b> |                                              | <b>66</b>        | <b>26</b>     | <b>40</b>    |

### 3-4 класс

| N п\п         | Наименование разделов и тем                  | Количество часов |               |              |
|---------------|----------------------------------------------|------------------|---------------|--------------|
|               |                                              | Всего            | Теоретических | Практических |
| 1.            | Вводные занятия                              | 1                | 1             | -            |
| 2.            | Здравствуй, театр                            | 17               | 8             | 9            |
| 3.            | Культура и техника речи                      | 7                | 2             | 5            |
| 4.            | Основы актёрского мастерства                 | 11               | 3             | 8            |
| 5.            | Наш театр                                    | 24               | 5             | 19           |
| 6.            | Выступления в образовательных<br>учреждениях | 8                | -             | 8            |
| <b>Итого:</b> |                                              | <b>68</b>        | <b>26</b>     | <b>42</b>    |

## Содержание 1-2 класс

1. Вводные занятия
2. «Мы играем – мы мечтаем!»
3. Здравствуй, театр.
4. Основы актёрского мастерства.
5. Просмотр спектаклей в театрах города.
6. Наш театр.
7. Выступления в образовательных учреждениях

**1. Раздел «Вводные занятия»** подразумевает собой знакомство учеников между собой, изучение техники безопасности, правила поведения на кружке.

**2. Раздел «Мы играем - мы мечтаем!»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**3. Раздел «Здравствуй, театр»** включает беседы и презентации о видах театров, об их устройстве, о работниках театральных профессий, о жанрах и музыкальном сопровождении театральных постановок, спектаклей.

**4. Раздел «Основы актёрского мастерства»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Раздел включает в себя понимание следующих терминов: мимика, пантомима, театральный этюд, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

**5. Раздел «Просмотр спектаклей а»** включает виртуальное посещение театрализованных представлений, иллюстрирование просмотренных спектаклей обсуждение его. Осмысление общечеловеческих ценностей, поиск учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**6. Раздел «Наш театр»** включает инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

**7. Итогом курса** является выступления учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.



## Содержание 3-4 класс

1. Вводные занятия
2. Здравствуй, театр
3. Ритмопластика
4. Основы актерского мастерства
5. Наш театр
6. Выступления в образовательных учреждениях

**1. В разделе «Вводные занятия»** руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по безопасности.

**2. Раздел «Здравствуй, театр»** включает беседы и презентации о видах театров, об их устройстве, о работниках театральных профессий, о жанрах и музыкальном сопровождении театральных постановок, спектаклей.

**3. Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Тема 1. «Разминка – разогрев тела» включает в себя два важнейших компонента: первый – это разогрев тела и концентрация внимания. Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства». Разминка-разогрев тела - это начальный этап обучения. Для разогрева тела необходимо не менее 20 минут. Разминка включает в себя несколько уровней: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки.

Жест и мимика позволяет научиться создавать образы с помощью мимики и жеста: упр. «Как живёшь?», упр. «Бабушка Маланья», упр. «Считалочка» и т.д. Далее в этюдах дети проявляют индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог же рассказывает, вызывая нужные эмоции, подсказывает, но как меньше подсказывает, чтобы не выработать штампы. К концу обучения по данной теме дети выполняют некоторые жесты, которые могут использоваться в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности: «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

Тема 2. «Ритмичность. Внимание и координация движений» развивает чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром. В первую очередь, ученики должны научиться воспринимать и отражать движениями тела длительность музыкальных звуков, их соотношение. Занятия по воспитанию чувства ритма можно начать с элементарных хлопков в ладоши и топая ногами. Для проверки выдержанности темпа можно использовать метроном. Предлагаемые упражнения: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело»

Тема 3 «Рече-двигательная координация» позволяет научить соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпа и ритмов действия. Занятия основаны на стихотворном материале: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Кошкин дом».

Тема 4. «Гибкость рук» позволяет добиться выразительной руки актёра, что помогает выразить не только логику жизни сценического героя, но и всю сложность его чувств и эмоций. Для развития гибкости и подвижности обеих рук, главным образом кистей и пальцев; но основной акцент – на повышение двигательных возможностей левой руки. (Актёрам на сцене часто приходится выполнять левой рукой то, что в жизни они сделали бы правой. Это диктуется условностями сценического пространства и положением тела в нём.) Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук: «Волна», «Тянучка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Веер».

Тема 5. «Пластические импровизации» становятся подобием действия только при достаточной фантазии обучающихся. Эти упражнения помогают обучающимся сначала активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения. Для

выполнения импровизаций педагогом задаётся определённая тема: «Огонь», «Водопад», «Листопад», «Млечный путь» и т.д.

Тема 6 «Этюды» позволяют создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Этюды включают в себя 2 основных направления: жест и мимика и упражнения с воображаемыми предметами. Этюды создают у обучающихся яркое представление о пластике: «Схватить-бросить», «Пружинки», «Зеркало», «Да-нет», «Пушинка»

**4. Раздел «Основы актерского мастерства»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Выразительное чтение, произнесение вслух стихов или прозы.

**5. В раздел «Наш театр»** включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение. Этот раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**6. Итогом курса** является выступления учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**Календарно-тематическое планирование  
1-2 класс**

| Дата                                | № урока | Наименование раздела/темы                                                                                                                                          | Кол-во часов | Вид деятельности                                                                                         |
|-------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводные занятия</b>              |         |                                                                                                                                                                    | <b>2</b>     | Игры на знакомство, сплочение коллектива.                                                                |
|                                     | 1-2     | Ознакомление с задачами и особенностями занятий в театральном кружке, коллективе. Знакомство с техникой безопасности.                                              | 2            |                                                                                                          |
| <b>Мы играем - мы мечтаем!</b>      |         |                                                                                                                                                                    | <b>9</b>     | Просмотр презентаций, участие в играх на развитие разных сторон личности                                 |
|                                     | 3-4     | Что такое театр. Игры на развитие координации движения и равновесия «Нос, пол, потолок», «Карлики и Великаны», «Буратино», «Образ животного в движении и покое».   | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 5-6     | Игры на развитие слуховой памяти «Театральные жмурки», «Снежный ком».                                                                                              | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 7-8     | Игры на развитие внимания. «Развитие внимания в цвете», «Развитие внимания в составлении узора», «Найди отличие».                                                  | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 9-10    | Игры на развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека».                                                                                      | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 11      | Игры на развитие коммуникативных возможностей. Работа над жестами и мимикой «Учимся дарить улыбки», «Общение мимикой и жестами»                                    | 1            |                                                                                                          |
| <b>Здравствуй, театр!</b>           |         |                                                                                                                                                                    | <b>8</b>     | Просмотр презентаций                                                                                     |
|                                     | 12-13   | Что такое театр. Виды театров.                                                                                                                                     | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 14-15   | Театральные профессии, закулисы.                                                                                                                                   | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 16-17   | Жанры и музыкальное сопровождение театральных постановок, спектаклей.                                                                                              | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 18-19   | Как создаётся спектакль. Его устройство.                                                                                                                           | 2            |                                                                                                          |
| <b>Основы актерского мастерства</b> |         |                                                                                                                                                                    | <b>8</b>     | Знакомство с правилами поведения на сцене, изучение театральных понятий, игры на развитие речи и дыхания |
|                                     | 20-21   | Как вести себя на сцене.                                                                                                                                           | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 22-23   | Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, внимания: «Лестница», «Загадай желание», Вьюга воет».                                         | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 24-25   | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах».                                                      | 2            |                                                                                                          |
|                                     | 26-27   | Изучение понятий мимика, пантомима, театральный этюд, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог. | 2            |                                                                                                          |
| <b>Просмотр спектаклей</b>          |         |                                                                                                                                                                    | <b>8</b>     | Просмотр спектаклей                                                                                      |
|                                     | 28-35   | Просмотр различных видов спектаклей. Иллюстрирование, беседа.                                                                                                      | 8            |                                                                                                          |

|                                                  |       |                                                                                     |           |                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Наш театр</b>                                 |       |                                                                                     | <b>24</b> | Инсценирование русских народных сказок, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Репетиции, подбор костюмов, реквизита, участие в викторине |
|                                                  | 36-39 | Русская народная сказка «Колобок»                                                   | 4         |                                                                                                                                                               |
|                                                  | 40-45 | Русская народная сказка «Теремок»                                                   | 6         |                                                                                                                                                               |
|                                                  | 46-48 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи», викторина по сказкам.                   | 3         |                                                                                                                                                               |
|                                                  | 49-53 | Русская народная сказка «Лиса и Журавль»                                            | 5         |                                                                                                                                                               |
|                                                  | 54-59 | Постановка спектакля по сказке К.И. Чуковского «Муха - Цокотуха»                    | 6         |                                                                                                                                                               |
| <b>Выступления в образовательных учреждениях</b> |       |                                                                                     | <b>7</b>  | Выступления учеников                                                                                                                                          |
|                                                  | 59-66 | Выступления учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей | 7         |                                                                                                                                                               |

**Календарно-тематическое планирование  
3-4 класс**

| Дата                                | №<br>урока | Наименование раздела/темы                                                                                                 | Кол-во<br>часов | Вид деятельности                                                    |
|-------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводные занятия</b>              |            |                                                                                                                           | <b>2</b>        | Игры на знакомство,<br>сплочение<br>коллектива                      |
|                                     | 1-2        | Знакомство с коллективом в игре «Снежный ком». Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по ТБ. | 2               |                                                                     |
| <b>Мы играем-мы мечтаем!</b>        |            |                                                                                                                           | <b>16</b>       | Просмотр<br>презентаций                                             |
|                                     | 3-4        | Отличие театрального искусства от других видов искусства. Словарь театральных терминов                                    | 2               |                                                                     |
|                                     | 5-7        | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор                                                            | 3               |                                                                     |
|                                     | 8-9        | Устройство зрительного зала и сцены                                                                                       | 2               |                                                                     |
|                                     | 10-11      | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы                                                                                   | 2               |                                                                     |
|                                     | 12         | Древнегреческий театр                                                                                                     | 1               |                                                                     |
|                                     | 13         | Театр под крышей                                                                                                          | 1               |                                                                     |
|                                     | 14         | Современный театр                                                                                                         | 1               |                                                                     |
|                                     | 15         | Театр кукол                                                                                                               | 1               |                                                                     |
|                                     | 16         | Музыкальный театр                                                                                                         | 1               |                                                                     |
|                                     | 17         | Цирк                                                                                                                      | 1               |                                                                     |
|                                     | 18         | Зритель в зале                                                                                                            | 1               |                                                                     |
| <b>Ритмопластика</b>                |            |                                                                                                                           | <b>7</b>        | Игры на развитие<br>психомоторных<br>способностей детей             |
|                                     | 19-20      | Разминка - разогрев тела. Жест и мимика.                                                                                  | 2               |                                                                     |
|                                     | 21-22      | Ритмичность. Внимание и координация движений                                                                              | 2               |                                                                     |
|                                     | 23-24      | Рече -двигательная координация. Гибкость рук                                                                              | 2               |                                                                     |
|                                     | 25         | Пластические импровизации. Этюды                                                                                          | 1               |                                                                     |
| <b>Основы актерского мастерства</b> |            |                                                                                                                           | <b>11</b>       | Упражнения на<br>развитие дикции,<br>выразительное<br>чтение стихов |
|                                     | 26         | Язык жестов. Дикция.                                                                                                      | 1               |                                                                     |
|                                     | 27         | Упражнения для развития хорошей дикции.                                                                                   | 1               |                                                                     |
|                                     | 28         | Интонация.                                                                                                                | 1               |                                                                     |
|                                     | 29         | Темп речи. Скороговорка.                                                                                                  | 1               |                                                                     |
|                                     | 30         | Рифма.                                                                                                                    | 1               |                                                                     |
|                                     | 31         | Ритм. Считалка.                                                                                                           | 1               |                                                                     |
|                                     | 32         | Искусство декламации.                                                                                                     | 1               |                                                                     |
|                                     | 33         | Искусство декламации. Чтение стихотворений об осени.                                                                      | 1               |                                                                     |
|                                     | 34         | Искусство декламации. Чтение стихотворений о зиме.                                                                        | 1               |                                                                     |

|                                                  |       |                                                                                     |           |                                                            |
|--------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------|
|                                                  | 35    | Искусство декламации. Чтение стихотворений о весне.                                 | 1         |                                                            |
|                                                  | 36    | Искусство декламации. Чтение стихотворений о войне.                                 | 1         |                                                            |
| <b>Наш театр</b>                                 |       |                                                                                     | <b>24</b> | Репетиции, подбор костюмов, реквизита, участие в спектакле |
|                                                  | 37-40 | Работа над произведениями В.Драгунского                                             | 4         |                                                            |
|                                                  | 41-42 | Инсценирование сказки М.Горького «Воробышко»                                        | 2         |                                                            |
|                                                  | 43-45 | Инсценирование отрывков из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»               | 3         |                                                            |
|                                                  | 46-49 | Инсценирование сказок «Морозко», «По щучьему велению»                               | 4         |                                                            |
|                                                  | 50-55 | Инсценирование отрывков из сказки В.Бианки «Как муравьишка домой спешил»            | 6         |                                                            |
|                                                  | 56-58 | Инсценирование сказки с.Михалкова «Упрямый козлёнок»                                | 3         |                                                            |
|                                                  | 59-60 | Инсценирование басен И.Крылова «Квартет», «Чиж и голубь», «Слон и Моська»           | 2         |                                                            |
| <b>Выступления в образовательных учреждениях</b> |       |                                                                                     | <b>8</b>  | Выступления учеников                                       |
|                                                  | 61-68 | Выступления учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей | 8         |                                                            |

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия проводятся, как в учебном кабинете, так и на сцене в актовом зале. В кабинете можно трансформировать рабочее пространство исходя из постановочных задач с помощью ширм.

В коллективе созданы фонды:

- ✓ аудиозаписей (театральные шумы, классическая и современная музыка, записи фонограмм к спектаклям);
- ✓ репертуарный фонд (пьесы для драматического и детского театра);
- ✓ сценарный фонд (сценарии праздников, игровых программ);
- ✓ методический фонд (книги и статьи о театре, упражнения, описания тренингов);
- ✓ видеофонд (видеозаписи спектаклей и выступлений коллектива);
- ✓ костюмерная;
- ✓ куклы для кукольного театра.

## Список литературы

1. Анатолий Гин. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. –Ярославль: Академия развития, 1997. –
2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.
3. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4. Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
6. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
7. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977
8. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.
9. Лиханова Е.Н., Дударь Э.Г. Игра в театр // Начальная школа плюс До и После. 2003. № 6.
10. Логопедический сайт БОЛТУНИШКА: <http://www.boltun-spb.ru>
11. Синенко ПЛ. Театральная педагогика в школьном пространстве // Сибирский учитель. 2003. № 6 (30).
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
13. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.